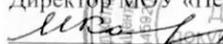


Республика Карелия
Администрация Петрозаводского городского округа
Управление образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ОДОБРЕНО

Методическим советом
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Петровский Дворец»
 М.М. Карасева
Приказ № ____ от « ____ » августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Средняя школа № 6»
 Д.В. Белкин
Приказ № ____ от « ____ » августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поём вместе»

Возраст обучающихся: 6,5 - 7 лет
Срок освоения программы – 1 год.

Разработчик:

Чупрова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

Средствами хорового пения у детей развиваются музыкальные способности – голос, слух, интонация, чувство ритма. Активно развивается дикция. Улучшается физическое состояние: укрепляется дыхательная система, вырабатывается правильная осанка.

Программа «Поем вместе» предоставляет ребенку шанс через музыкально-певческое искусство прикоснуться к ценностям культуры: познакомиться с обработками народных песен, музыкой современных композиторов.

В условиях дополнительного образования хоровое пение доступно всем детям. Данная программа позволяет ребенку успешно пройти образовательный маршрут, развить мотивацию к познанию и творчеству, продолжить обучение по программам хоровой студии «Теллерво».

Для ребенка чрезвычайно актуально раннее вхождение в мир музыки - чем раньше ребёнок соприкоснется с музыкой, тем интенсивнее происходит процесс его музыкального развития. Процесс вхождения ребенка в мир музыки начинается постепенно «от простого к сложному». Педагогически целесообразно раннее вовлечение ребёнка в мир музыки, что обогащает его духовно, расширяет музыкальный кругозор, формирует вкус, сценическую культуру.

Предмет изучения программы - хоровая музыка; она является основой в постановке певческого дыхания, звука. Репертуар хора составляют обработки народных песен, музыка современных композиторов.

Новизна.

Организация занятий хора ориентирована на развитие мотивации учебной деятельности и творческих способностей. Пение в хоре - совместное, коллективное музыкальное творчество. Известно с древнейших времен, что пение в хоре способствует развитию целого комплекса способностей: голоса, музыкального слуха, речевого аппарата и дыхательной системы. Воспитывает в ребенке такие качества как внимательность, умение сосредоточиться.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально-пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития обучающегося. Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует активную гражданскую позицию.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет. В этом возрасте происходит становление голосового аппарата, поэтому необходимо создать условия для естественного развития детского голоса и воспитание правильных вокально-хоровых навыков. С учетом этих особенностей предлагаются вокально-хоровые упражнения, подбирается репертуар. Чтобы сохранить интерес детей во время всего занятия,

необходимо чередовать различные формы работы – музыкальная игра, движения под музыку, использование музыкальных инструментов.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часов.

Занятия проводятся:

На базе МОУ «СОШ № 25», 1 час 2 раза в неделю, 34 недели, 68 часов в год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающимся предлагаются вокально-хоровые упражнения, подбирается репертуар. Чтобы сохранить интерес детей во время всего занятия, необходимо чередовать различные формы работы – музыкальная игра, движения под музыку, использование музыкальных инструментов.

Программа может быть реализована в сетевой форме.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих и музыкальных способностей ребенка, воспитание эстетического вкуса, вовлечение в творческий мир МОУ «Петровский Дворец».

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование интереса к занятиям музыкально-хоровым искусством;
- создание условий для приобретения опыта сценического выступления;

Развивающие:

- способствование естественному развитию детского голоса;

Воспитательные:

- создание условий для адаптации ребёнка в детском хоровом коллективе;
- способствование расширению музыкальной культуры ребенка;
- выявление наиболее одаренных детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вокально-хоровые навыки	20	10	10	
Вокально-хоровые упражнения	4	2	2	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Упражнения на внимание	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Упражнения для развития дикции	4	2	2	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Работа над певческим дыханием	4	2	2	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Интонационный ансамбль	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Ритмический ансамбль	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Исполнительский ансамбль	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Работа над репертуаром	40	4	36	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Праздники, концерты	8	2	6	Концерт
ИТОГО	68	16	52	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вокально-хоровые навыки

Цель: Естественное развитие детского голоса и вокально-хоровых навыков.

Теория: Певческое дыхание. Дирижёр. Концертмейстер. Дирижерский жест. Пение в один голос. Певческая посадка, дыхание. Игровые распевки. Хор, ансамбль, соло. Пение вслух, «про себя». Сольфеджио. Исполнительский ансамбль.

Практика: Вокально-хоровые упражнения – хоровые попевки в объеме кварты - октавы. Пение унисонных попевок. Пение по болгарской столбце. Упражнения на внимание – прохлопывание, протопывание, пропевание вслед за педагогом несложных ритмических рисунков. Упражнения для развития дикции – проговаривание скороговорок, подражание звукам музыкально-шумовых инструментов. Работа над певческим дыханием – упражнение «надувание и сдувание шарика» и др. Работа над интонацией. Проговаривание текста песни в ритме, а затем пропевание в заданном ритме одновременно. Одновременное вступление и окончание музыкального произведения по дирижерскому жесту. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания. Упражнения на соблюдение певческой установки, правильного звукообразования: пропевание гласных и короткое произношение согласных. Выработка унисона. Пение активное, но не форсированное. Работа над образным содержанием произведений и выразительным исполнением.

2. Работа над репертуаром

Цель: музыкальное развитие ребёнка, воспитание интереса к хоровому пению.

Теория: Песня. Строение: куплет, припев. Характер музыки (грустный, веселый, жизнерадостный, печальный, шуточный и т.д.). Пение связно, отрывисто, подчеркнуто. Обработка народной песни. Музыка зарубежных и русских композиторов.

Практика: Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. Содержание текстов понятно и доступно детям. Соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса (если сидя на стуле, то прямая осанка, ноги упираются пятками в пол). Основной способ звукообразования - «мягкая атака» звука. Дыхание – в меру активно, вдох спокойный без поднятия плеч, без напряжения. Разнообразие музыкальных настроений дает возможность детям менять свое эмоциональное состояние. Содержание поэтических текстов воспитывает в детях чувство доброты, радости, дружбы. Пение небольших миниатюр на английском языке.

3. Праздники, концерты

Цель: Способствовать адаптации детей в коллективе, воспитание взаимопомощи, доброжелательного, уважительного отношения к окружающим.

Теория: Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Концерт.

Практика: Проведение «домашних» концертов для родителей, выступление в детских садах. Творческие встречи, праздник «Посвящение в хористы».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

Разноплановый музыкальный репертуар, предлагаемый в игровой форме, позволяет не только сформировать у детей необходимые вокально-хоровые навыки, но и создать условия для их индивидуального развития: естественного детского голоса, творческих способностей.

Выпускники хора правильно реагируют и понимают жесты педагога-дирижера, поют в едином заданном темпе, проявляя эмоциональность в исполнении произведений, способны достойно выступить в небольшом «домашнем» концерте, подготовлены к переходу в кандидатский хор.

Предметные:

Результатом занятий будет способность обучающихся петь слаженно в унисон несложные песенки; петь в диапазоне До I октавы - Ре II октавы; петь ровно короткие фразы на одном дыхании, тянуть звук; петь выразительно мелодии и ритмический рисунок; брать правильно певческое дыхание (спокойный вдох, плавный, постепенный выдох); понимать дирижерские жесты и следовать им; хорошо артикулировать текст; декламировать текст песни с выражением; простукивать несложный ритм (половинная, четверть, восьмая); отличать понятия: громко - тихо, слитно - раздельно, медленно - быстро; сопровождать шумовыми инструментами исполнение песен; двигаться под музыку свободно и ритмично.

Метапредметные:

Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях. Обучающиеся владеют специальным понятийным аппаратом: дирижёр, концертмейстер, хор, ансамбль, соло, пение вслух, «про себя», песня, куплет, припев, характер музыки, пение связно, отрывисто, подчеркнуто, народная песня, концерт, сольфеджио, исполнительский ансамбль. Учащиеся соблюдают правила поведения на сцене, в зале, правила построения на сцене.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество недель	Количество часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели	68 ч.	1 ч.*2 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий хоровым пением оптимально наличие просторного кабинета с хорошей акустикой. В кабинете должны быть установлены хоровые станки, рояль, стулья. Образовательный процесс обеспечивается необходимой литературой. Шумовые инструменты. Игрушки, наглядный материал.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании МОУ

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р об утверждении «Плана мероприятий по реализации в 2016 - 2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Закон Республики Карелия «Об образовании» от 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК
8. Постановление от 20 июня 2014 года № 196-П г. Петрозаводск «Об утверждении государственной программы Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 года N 613н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
11. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Учебная литература

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий / Г. Струве. - М.: Советский композитор, 1998.
2. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - СПб., 1997.
3. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта / А.Б. Алиев. - М., 2017. - 334с.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. С-П.: Музыка, 2018. - 378 с.

5. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. - Великий Новгород, 2016. - 245 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - СПб., «Лань», 2004 -384 с.
7. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А.Н. Зими́на. - М., ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - Москва: ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
9. Завьялова Т. Я. Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. — М.: Аркти, 2008. - 56 с.
10. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. - М.: Просвещение, 2010. - 260 с.
11. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун // Пачатковая школа, 2006. - №11. - С. 12-15.
12. Самигулли́на Г.С. Развитие творческого потенциала личности: автореф. дисс. канд. пед. наук / Г.С. Самигулли́на. - Казань, 2006. - 98 с.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Поем вместе» предполагает аттестацию с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации обучающихся: итоговое занятие, отчетный концерт, «домашний» концерт для родителей.

Методы (способы) аттестации: наблюдение, беседа с ребенком и родителями, сценические выступления, тестирование.

Для того, чтобы определить певческое развитие каждого обучающегося, проводится два раза в год индивидуальное прослушивание детей, поющих в хоре.

Оцениваются и анализируются результаты концертных выступлений, уровень музыкально-хоровой подготовки, артистизм, участие ребенка в творческих делах коллектива, сформированность мотивации к занятиям.

Обучающиеся принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности.

Уровни	Критерии
Опорный	Владеет основными музыкальными понятиями, понимает дирижёрские жесты, знает репертуар.
Средний	Хорошо знает репертуар, способен исполнять разнохарактерные музыкальные произведения, поёт в заданном темпе, проявляя эмоциональность в исполнении произведений.
Высокий	Осмысленно исполняет разнохарактерные музыкальные произведения, солирует, поёт в заданном темпе, проявляя эмоциональность в исполнении произведений, способен достойно выступить в небольшом «домашнем» концерте.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущим принципом организации разноуровневого обучения в студии «Теллерво» является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования и воспитания как по «вертикали» (между разными ступенями), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

Формы организации занятий и деятельности детей

Основными формами организации обучения и воспитания в программе «Поем вместе» являются: учебное занятие, «домашний» концерт.

Учебное занятие. Процесс занятий направлен на активное развитие внимания, памяти, развитие голосового аппарата, дыхательной системы, мимики, чёткой дикции и творческих способностей ребёнка в комплексе.

«Домашний» концерт – первый опыт выступления в хоровом классе или небольшом камерном зале для родителей и друзей, где принимают участие все дети: те, у кого хорошо получается петь и те, у кого «не очень».

Практикуются индивидуальные и групповые формы работы (работа с солистами, и с неточно поющими детьми).

Алгоритм проведения занятий:

- Музыкальное приветствие. Исполняется педагогом и детьми в тональности Ре мажор, опираясь на основные ступени лада 1- 3 – 5. «Здравствуйте, ребята» (исполняет педагог) «Здравствуйте» (отвечают дети). Такое музыкальное приветствие задает положительный и эмоциональный настрой на занятие.
- Вокально-хоровая распевка. Использование комплекса дикционных, дыхательных упражнений, несложных попевок на слоги в диапазоне «до» I-ой «си» I октавы для детей первого года обучения. Подражание музыкально-шумовым инструментам голосом с движениями используя чередование различных ритмических рисунков: маракасы-«ч-ч-ч-ч», коробочки-«ц-ц-ц», барабан-«д-д-д», бубен-«бам-м-м-м», трещётки-«др-др-др»
- Работа над репертуаром. Разучивание песен с голоса педагога (со слуха) по маленьким фрагментам. Закрепление выученных песен. Работа над характером музыки, движениями (если таковые необходимы), использование музыкальных инструментов.
- Работа над различными видами ансамбля: ритмический, исполнительский. Работа над ансамблем способствует развитию координации движений и голоса в комплексе, правильную осанку, внимание, усидчивость, трудолюбие.
- Музыкальное прощание. Исполняется сначала педагогом в тональности Ре минор «до свидания дети, с вами я прощаюсь», затем детьми «До свидания» (опираясь на I – III – V ступени), вызывая грустные эмоции прощания, а завершается Ре мажорным аккордом, меняя эмоциональное настроение детей с грустного на радостное, надеясь на новую встречу с педагогом и детьми «До новых встреч».
- Во время занятия следить за соблюдением певческой установки: прямое положение корпуса, сидя на стуле, пятки упираются в пол. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох без напряжения и утечки воздуха. Так как дети быстро устают, важно чередовать пение сидя и стоя. Следить за правильной реакцией на дирижёрский жест, одновременное начало и окончание пения, также дети должны слушать друг друга во время пения, стараться эмоционально исполнять музыку.

Методы организации учебного процесса:

Вокально-хоровые упражнения способствуют «разогреву» голосового аппарата, расширению хорового диапазона, укреплению дыхательной мускулатуры.

Показ голосом - наиболее эффективный метод работы над репертуаром. Со слуха дети быстрее улавливают интонацию, характер мелодии или фрагмента, эмоциональное состояние произведения.

Беседа. О музыке. Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Концерт. Важно путем продуманной системы вопросов заинтересовать детей темой беседы, помочь им поделиться своими знаниями, мнениями, увлечениями.

Метод взаимодействия со средой. Важно организовать жизнедеятельность детей как *со-бытие* с окружающей средой, где каждый – часть среды, и каждый - объект взаимодействия этой среды. Во взаимодействии с миром ребенку предлагается активная позиция субъекта, действие и поведение которого являются составными элементами среды.

Сохранить интерес детей на протяжении занятия помогает умелое чередование различных *приемов*: *пение по «Болгарской столбнице», пение на слоги, использование детских музыкальных инструментов* для ритмического сопровождения. Особое место уделяется *мимической гимнастике*, так как мышцы голосового аппарата ещё совсем не развиты; *ритмической игре «Эхо»; хоровому сольфеджио.*

«Болгарская столбница» – система ручных знаков, позволяющая детям ориентироваться в элементарной теории музыки (устойчивые, неустойчивые ступени, опевание, музыкальные интервалы и др.) при разучивании репертуара.

I - «раз» (рука на уровне талии)

II - «два» (ладонь к себе на диафрагме)

III - «три» (рука на груди)

IV - «четыре» (на трахеи)

V - «пять» (рука на подбородке - ладонь смотрит вниз)

VI - «шесть» (рука на уровне носа)

VII - «семь» (большой палец вверх)

I - «раз» (над головой)

Особенности минора и мажора на примере «столбницы». Пение устоев (I-III-V) с ручными знаками в мажоре и миноре от любого звука. Поступенное движение вверх и вниз от I до IV ступени с названием нот. Петить вразбивку от любой ноты.

Опевание устойчивых ступеней:

«раз» - опевай, «три» - опевай, «пять» - опевай, «семь» - «раз».

Петить мажорный звукоряд со словами:

«Мы пропоем вам все интервалы

Снизу вверх и все назовем.

Потом повторим их в обратном порядке

И без ошибок каждый найдем».

Понятие об интервалах.

«Вот прима, вот секунда, вот терция,

вот кварта, вот квинта, вот секста, вот септима, октава».

Пение на слоги необходимо в распевании хора (ма-мэ-ми-мо-му, бра-брэ-бри-бробру и другие) для того, чтобы сформировать силу, окраску звука. Слоги исполняются с разными штрихами, динамикой. Так же этот приём применяется в работе над репертуаром.

Использование детских музыкальных инструментов вносит разнообразие в исполнение некоторых музыкальных произведений (обработки народных песен, произведения с весёлым характером), способствует организации ритмического рисунка.

Мимическая гимнастика – неотъемлемая часть хорового занятия, которая необходима для разогрева мышц лица, языка. Способствует активному развитию дикции.

Ритмическая игра «Эхо». Дети повторяют хлопки, слова, скороговорки, несложные ритмические рисунки, из знакомых детям песен, стихотворений в заданном педагогом ритме.

Игры: «В дирижера», «Угадай количество нот», «Маленький концертик» и др.

Примерный репертуарный план первого года обучения.

1. Веврик Е., Хоровые забавки: «Улиточка», «Шёл медведь», «Два кота», «Котя-коток» (слова народные).
2. Веврик, Е. слова народные из цикла «Забавки».
3. Воронов Г., сл В. Нестеренко «Летний вечер».
4. Дубравин Я., сл. В.Суслова «Хор чижей».
5. Карасева В., слова С.Л. Френкель, Н. Френкель «Зима».
6. Левина З., сл. Л. Некрасовой «Белочки».
7. Литовская народная песня в обр. Б. Снеткова «Я леночек сеяла».
8. Парцхаладзе М. «Ручей».
9. Подгайц Е. «Колыбельная пчелы», «Дождик».
10. Роджерс Р. «Звуки музыки» (фрагмент из мюзикла).
11. Русская народная мелодия, обработка Г. Лобачева, сл. Бабаджан «Зайка».
12. Русская народная песня «Блины».
13. Русская народная песня «Соловей».
14. Русская народная песня в обр. Т. Попатенко «Теремок».
15. Русская народная прибаутка в обработке М. Красева «Петушок»
16. Струве Г., сл. Н. Соловьевой «С нами друг».
17. Филиппенко А, сл Н. Кукловской «Пирожки».
18. Филиппенко А., слова А.Волгиной «Дед Мороз».
19. Французская народная песня «В Авиньоне на мосту».
20. Шаинский В. «Дважды два четыре».
21. Шаинский В. «Чему учат в школе».
22. Шаинский В., сл. С. Козлова «Дождь идет по улице».
23. Юдахина О.сл. Г. Новицкой «Гномик».